Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be

1 Répétiteur et sept parties

1 1r Violon
1 2 d
1 Alto
1 Basse
1 flute
1 Clari
1 Cornè

la Duchesse

Répétiteur

all°

Ouverture

all. Cet Pt mr Blondy

En Si b

Tenor

qu'un serviteur intime

1.

Canto.

à Mr le duc et à sa maison.

Fabliers. De Vieux Domestiques

all°

2.

laisser vous conduire loin de ce tourbillon du moins on res-

Chœur

almerie

-pire dans ce charmant salon voyez chère tante j'enchaine à vos

une foule charmante essaim plein d'appas

laisser vous conduire loin de ce tourbillon du moins on respire dans

ce charmant salon laisser vous conduire loin de ce tourbillon du

moins on respire dans ce charmant salon

il va épouser Mamzel —
marchand de bois de l'Ile Louviers

3.

il se sera trompé de porte
de mon Colonel ob met éperons.

all°

Ls.

Caroline
Mme Bersaup

Votre Excellence par bienveillance a notre bal vient faire honneur

Choeur
Eugene

le duc

quelle obligeance de sa présence rendons graces à monseigneur

le duc

parlons moins d'honneur — et plus de bonheur — et sachons sai —
ritard
— sir l'heure du plaisir

Votre Excellence

f

Mon aimable propriétaire

j'ai quelque crédit

5.

on parle

p

si vous voulez. bien
ou Madame

all°

la Contredanse déja Commence l'orchestre a donné le Signal.

en diminuant.

Venez Je pense que votre absence peut nuire au plaisir de cet bal

à souffrir si injustement

6.

(en 2a)

à même de tenir son rang.

7.

(en re.) (passé)

c'est fort aimable à vous

pour ma Cousine surtout

Mouvement de valse

almeric

à rentrer dans le bal le devoir nous invite pour un duc chère toute il faut

Mme Hervaup

Eugene

Sol.

faire des frais ainsi donc Croyez moi batous nous au plus vite Car les grands font at-

tendre et m'attendent Jamais

une femme jeune et belle

Comme je m'étais trompée

all^tto

2.

flute

Chœurs et acteurs

ab quel bal admirable mais avec le plaisir quand la fatigue accable

il faut bien en finir ab quel bal admirable ab quel bal admira — ble quand la fatigue ac-

-ca — ble il faut bien en finir en finir ab quel bal admira — ble mais avec le plai-

ab quel bal admira - ble

-sir quand la fatigue accable il faut bien en finir amis il faut bien en fi-

le plaisir

mais avec le plaisir

all^o

-nir amis il faut bien en finir

Eugène

Monsieur le

Due à ma prière — re votre Cœur enfin s'est rendu

le Due

plus tard nous reprendrons l'espère Cet entretien interrompu

Eugène

allegro

louis Flute

ah grand dieu qu'ai-je vu

le Due.

d'une fête si belle on s'éloigne à regret

Eugène

mme Bersaup

ô contrainte cruel —— le le Due sait tout Eh quoi déja

Moderato très marqué

Eugène

mme Bersaup

et Caroline ou donc est-elle —— elle Ecoutait mais voyez la ô ciel ma fille Evanou-

Chœurs

-ie à la rappelez à la vie Soudain empressons nous Soudain Empressons nous Soudain - empressons

Clar

and tino.

mme Bersaup

nous un moment affaiblie cela ne sera rien mes-

all°

-sieurs rassurez vous

f pour nous occuper d'el —— le differons de partir de partir et sachons avec

Chœurs

Le — le sachons la secouris la secouris pour nous occuper d'el —

pour nous occup er

le differons de partis et sachons avec zèle la secouris la secou-

de partis

d'elle differons de partis

ris amis sachons la secouris amis sachons la secouris

Entr'acte

10.

rall. tempo.

une femme bienheureuse

11.

Non, Mr le Capitaine

Je me rouille continuer adieu

12.

C'est du bien perdu

Vingt fluxions de poitrine

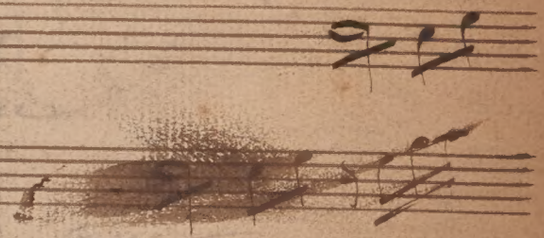
(en sol)

13.

et ma mère ma mère ma mère fy Dieu

elle sera duchesse un peu plus tard

fin.



13

mina 6—